

ORNELLA VANNETTI

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1972-1976 Cut/La Compagnia del Collettivo di Parma (divenuto poi Teatro Stabile di Parma)

Socio-Attore e organizzatore

- Spettacoli di giro (Per tutti “La colpa è sempre del diavolo” di Dario Fo) con regie di Bogdan Jerkovic, scene e costumi di Giancarlo Bignardi.
- Apertura e gestione del Teatro Due.
- Organizzazione del Festival Internazionale del Teatro di Parma.

1974-1975 Centro di Lucca

Collaborazione organizzativa

- Spettacolo “Don Giovanni e il suo servo” , versione di Brecht, con la regia di Antonio e Andrea Frazzi

1977-1979 Ente Teatro Romano di Fiesole

Segretario Coordinatore/organizzazione generale e ufficio stampa

- Estate Fiesolana (Musica-Teatro-Cinema).
- Premio Maestri del Cinema.

1977-1979 Teatro Regionale Toscano

Segretario di redazione

- Rivista del Teatro Regionale Toscano “Quaderni di Teatro”, direttore Renzo Ricchi

1979-1989 Cooperativa Alfieri Atelier Cinema (presidente Claudio Zanchi)

Socio e collaboratore

1980-1989 Teatro Regionale Toscano (ora Fondazione Toscana Spettacolo)

Segretario organizzativo

- Direzione del circuito dei teatri toscani.
- Rapporti con gli altri teatri italiani, relativamente alle produzioni.
- Direzione corsi di formazione professionale in collaborazione con Regione Toscana e CEE.
- Progetti speciali territoriali.

1989-1990 Teatro Stabile di Prosa del Friuli Venezia Giulia

Segretario generale

- Organizzazione generale dell'attività dell'ente, in particolare delle produzioni in sede e di giro e della stagione di ospitalità.
- Rapporti con gli altri teatri italiani.
- Rapporti con il Ministero del Turismo e dello Spettacolo .
- Progetti speciali territoriali.

1991-1994 Taormina Arte sezione Teatro (direzione artistica Gabriele Lavia)

Assistente alla direzione artistica

- Rapporti con gli artisti e le compagnie ospiti.
- Organizzazione eventi collaterali
- Progetti speciali territoriali.

1991-1994 Compagnia Milva-Missiroli, compagnia Enrico Maria Salerno, compagnia Giancarlo Sbragia

Direzione di produzione e organizzazione degli spettacoli

- Rapporti con gli artisti.
- Rapporti con i teatri.
- Rapporti con i collaboratori (ufficio stampa, servizio amministrazione, etc.)

1994-1995 Arte della Commedia (direttore artistico Luca de Filippo)

Consulente organizzativo

- Compagnia Luca de Filippo.
- Compagnia Danieli-Casagrande-Mastelloni diretta da Peppino Patroni Griffi.

1995-1999 Elledieffe (direttore artistico Luca de Filippo),

Argot (direttore artistico Maurizio Panici)

Consulente organizzativo

1998-1999 Comune di Roma/Assessorato alle Politiche Giovanili, progetto "Enzimi", settore teatro

Direzione organizzativa

1999-2002 Teatro Eliseo (Roma) *Direttore organizzativo*

2003-2004 Consorzio Teatro Pubblico Pugliese *Responsabile culturale*

- 2005/2015 Elledieffe (direttore artistico Luca de Filippo),
Consulente organizzativo
- 2010/2014 Arte' teatro stabile di innovazione (sede Orvieto)
Consulente organizzativo
- 2015/2018 *Consulente Organizzativo* per varie societa' di
produzione teatrale tra cui I due della citta' del Sole
e La Pirandelliana

ISTRUZIONE

- 1966–1972 Università degli Studi di Firenze
- Laurea in Matematica.
 - Votazione 110 e lode.
 - Tesi in teoria dei modelli

ESPERIENZE A CARATTERE NON PROFESSIONALE

1964-1972 Scuole di teatro e attività di attore con registi e gruppi di varia estrazione: Beppe Menegatti, Gianfranco Varetto, Lidia Ravera, Valerio Valoriani, Marco Mattolini, Cut Firenze, Teatro dell'Oriolo, Teatro Vernacolo Fiorentino, Associazione regionale toscana dei gruppi teatrali di base (ARTEB).

Rapporti con gruppi musicali di vario tipo: musica elettronica, musica popolare, scuole di musica jazz.

Presidente Jazz Incontro di Firenze, diretto da Bruno Tommasi

nata a Figline Valdarno (FI) il 26/9/1947

RESIDENZA: VIA OTTORINO CAPRONI 19 .POGGIO MIRTETO (RI)
PASSAPORTO/PATENTE/CARTA IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA'
CELL +39 335 6074686

