

Valerio Santoro

Nato a S. Maria Capua Vetere (Caserta) nel 1972, dal 1991 frequenta la facoltà d'Architettura di Napoli "Federico II" e contemporaneamente entra a far parte dell'Università Popolare dello Spettacolo diretta da Ernesto Calindri. Nel 1992 supera il suo primo provino, grazie al quale nel 1994 sarà tra i sei protagonisti, a Benevento Città Spettacolo, di "Nemico di classe" di Nigel Williams.

Laureatosi in architettura con 110 e lode nel 1996, sceglie di riprendere definitivamente la sua carriera di attore e da allora sarà costantemente presente nei cast di compagnie primarie del panorama teatrale italiano.

Viene diretto da Luca De Filippo in "Ditegli sempre di sì" e da Armando Pugliese in "Eduardo al Kursaal". Nel 1996 interpreta, diretto da Livio Galassi, il messaggero in "Elettra" di Euripide. Nel 2002 sotto la direzione di Giorgio Albertazzi è interprete nel "Mercante di Venezia" di W. Shakespeare. Dal 2002 al 2006 è nella compagnia di Carlo Giuffrè sotto la cui direzione è interprete, nei due maggiori testi di Eduardo Scarpetta: "Misericordia e nobiltà" e "O' Medico dei pazzi".

Continua ad interpretare ruoli brillanti, sia in "Polvere di stelle" di A. Sordi, con Maurizio Micheli diretto da Marco Mattolini che in "Gemelli-gemelli" e "Chiave per due" in entrambi i casi diretto da Gianfelice Imparato.

Nel 1999 fonda l'Associazione Culturale La Pirandelliana che già nel 2000 viene riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Come Direttore Organizzativo della sua compagnia inizia quindi la produzione di spettacoli di prosa che, in oltre venti anni di attività ha portato avanti il proprio impegno produttivo con spettacoli di rilievo nazionale scritturando attori come Arnoldo Foà, Massimo Ghini, Valeria Valeri, Nancy Brill, Giuseppe Battiston, Maria Amelia Monti, Gianfelice Imparato, Carlo Delle Piane, Antonio Catania, Barbora Bobulova e tanti altri artisti di grande valore. Gli spettacoli sono stati firmati da registi del calibro di Alessandro d'Alatri, Filippo Dini, Cristina Pezzoli, Armando Pugliese.

Dal 2015 l'associazione culturale La Pirandelliana viene trasformata in Società a responsabilità limitata e viene affidata la Direzione Artistica a Maurizio Costanzo. Valerio Santoro mantiene la Direzione Organizzativa della società occupandosi, oltre che della produzione esecutiva degli spettacoli, anche di tutta la gestione delle attività legate alle pratiche con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Nel 2016 viene nominato Direttore Artistico del Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, carica che mantiene per un anno.

Con la Pirandelliana continua la sua carriera di attore recitando in molte delle proprie produzioni: diretto nel 2012 in "Tante belle cose" da Alessandro D'Alatri; da Gianfelice Imparato in "Chiave per due" e nuovamente da D'Alatri in "Uomo e Galantuomo" nel 2013; da Cristina Pezzoli nel 2015 ne "La Bisbetica domata" con Nancy Brill; da Maurizio Panici nel 2016 ne "Il grande capo"; nel 2018 da Lino Musella e Paolo Mazzarelli in "Who is the King" e da Marcello Cotugno in "Regalo di Natale" – spettacolo di eccezionale successo che ha raggiunto il quarto anno di riprese; nel 2019 da Filippo Dini in "Anfitrione". Prossimi spettacoli in produzione in cui sarà protagonista saranno "A che servono questi quattrini" con la regia di Andrea Renzi e "Enrico IV" con la regia di Luca de Fusco, entrambi in debutto nel 2021.

Oltre all'impegno in Teatro, lavora nel cinema partecipando al film "Achille Tarallo" con la regia di Antonio Capuano, e in televisione diretto in diversi sceneggiati da Enrico Oldoini, da Alessandro Verdecchi, Alexis Sweet, Elisabetta Marchetti e nelle ultime produzioni RAI nel "Commissario Ricciardi" con la regia di Alessandro D'Alatri e in "Mina Settembre" con la regia di Tiziana Aristarco. Per La Pirandelliana negli anni, come produttore, ha creato una rete di collaborazioni e coproduzioni con primarie realtà del teatro italiano: nella Regione Campania dal Festival di Benevento Città Spettacolo al Napoli Teatro Festival Italia ed altri festival del territorio; con Teatri Stabili quali La Pergola di Firenze, Marche Teatro, il Teatro Mercadante di Napoli e lo Stabile di Trieste; con Teatri e Produzioni come il Franco Parenti di Milano e Teatri Uniti di Napoli.

Valerio Santoro

Teatro

- 2021/2022 Enrico IV di Luigi Pirandello, regia di Luca De Fusco
- 2021/2022 A che servono questi quattrini di Armando Curcio, regia di Andrea Renzi
- 2019/2020/2021 Anfitrione di Sergio Pierattini, regia di Filippo Dini
- 2017/2018 Regalo di Natale, di Pupi Avati, adattamento teatrale di Sergio Pierattini, regia di Marcello Cotugno
- 2015/2016/2017 Bisbetica da William Shakespeare, regia di Cristina Pezzoli
- 2013/2014/2015 Uomo e galantuomo di Eduardo De Filippo, regia di Alessandro D'Alatri
- 2011/2012 Tante belle cose di Edoardo Erba, regia di Alessandro D'Alatri
- 2009/2010 L'oro di Napoli dai racconti di Giuseppe Marotta, regia di Armando Pugliese
- 2006/2007/2008 Sul lago dorato di Ernest Thompson, regia di Maurizio Panici
- 2005 Chiave per due di Chapmann e Freeman, regia di Gianfelice Imparato
- 2004/2005 Il medico dei pazzi di E. Scarpetta, regia di Carlo Giuffrè
- 2002/2003 Miseria e nobiltà di E. Scarpetta, regia di Carlo Giuffrè
- 2002 Il Mercante di Venezia di W. Shakespeare, regia di Giorgio Albertazzi
- 2001/2002 Eduardo al Kursall di Eduardo De Filippo, regia di Armando Pugliese
- 2001/2002 Polvere di stelle di Alberto Sordi, regia di Marco Mattolini
- 1997/1998/1999 Ditegli sempre di sì di Eduardo De Filippo, regia di Luca De Filippo
- 1996 Elettra di Euripide, regia di Livio Galassi
- 1994 Nemico di classe di N. Williams, regia di A. Campanelli

Televisione

2019	Il commissario Ricciardi, regia di Alessandro D'Alatri
2012	Un medico in famiglia, regia di Elisabetta Marchetti
2011	Il tredicesimo apostolo, regia di Alexis Sweet
2008	Capri, regia di Francesca Marra
2006	Incantesimo7, regia di Alessandro Verdecchi
2001	Incompreso, regia di Enrico Oldoini
1998/1999	Don Matteo 1, regia di Enrico Oldoini
1996	Dio vede e provvede 2, regia di Enrico Oldoini

Cinema

2018: Achille Tarallo, regia di Antonio Capuano

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)