

Curriculum Vitae

Andrea Pietrolucci

DATI PERSONALI

Nato a Roma il 22.06.1963

email andreapietrolucci@studiolegalepietrolucci.it

pec andreapietrolucci@ordineavvocatiroma.org

PROFESSIONAL SUMMARY

È avvocato cassazionista, iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma da oltre trentacinque anni.

È socio fondatore dell'omonimo Studio Legale Pietrolucci, con sedi a Roma (in Viale Angelico n. 92) ed a Milano (in Piazza Castello n. 1), che opera oggi in tutta Italia, sia direttamente, sia attraverso la propria ampia rete di partners, nel settore del diritto civile, del diritto d'autore e della proprietà intellettuale, del diritto commerciale e d'impresa, del diritto societario, del diritto della crisi d'impresa, del diritto amministrativo e del diritto penale.

La struttura interna dello Studio si compone oggi di n. 2 avvocati soci, n. 4 avvocati associati e n. 2 paralegali. La struttura dello Studio si integra e completa, poi, grazie ai propri quotidiani rapporti di collaborazione con primari professionisti partners esterni.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

L'avv. Andrea Pietrolucci è uno dei più conosciuti esperti a livello nazionale in materia di diritto della proprietà intellettuale in genere e del diritto d'autore in particolare, avendo operato per l'assistenza di autori, di artisti interpreti esecutori, di impresari teatrali e produttori cinematografici, di emittenti televisive, di editori a stampa, di editori musicali, di discografici, di provider del web e della distribuzione e commercializzazione, on ed off line, di opere dell'ingegno.

Ha già assistito negli anni passati, i principali enti di gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, quali la SIAE (Società Italiana degli Autori e degli Editori) e l'IMAIE (Istituto Mutualistico Artisti Interpreti ed Esecutori).

Ha assistito la Fondazione Arena di Verona.

Assiste le principali società di produzione di eventi musicali italiane.

Assiste ed ha assistito alcuni fra i principali cantautori italiani.

Assiste case di produzione cinematografica, registi ed attori.

Assiste La7 ed il Gruppo RAI (Rai Radiotelevisione Italiana, Rai Com, Rai Way, Rai Cinema).

Ha curato, per la Regione Toscana, la realizzazione, normazione e presentazione, a livello italiano ed europeo, del Fondo Regionale di sostegno al cinema.

Ha predisposto e presentato, nell'anno 2006/2007, una proposta di legge per la promozione della musica italiana, con l'adesione dei principali autori ed artisti italiani.

È stato assistente per la cattedra di Contrattualistica Civile e Commerciale presso l'Università Luiss di Roma, dipartimento di diritto civile.

È buon conoscitore del diritto dell'arbitrato e della mediazione.

Ha assistito ed assiste, nell'ambito del diritto commerciale e societario, molti importanti gruppi industriali italiani, occupandosi, con approfondimenti e confronti continui, sia con la realtà didattica che con quella contabile ed aziendale:

della contrattualistica d'impresa;

della contrattualistica in materia di affitto e cessione d'azienda;

della formazione, gestione e ristrutturazione di gruppi societari;

del contenzioso aziendale in tutti i settori del diritto civile e commerciale, ivi compreso il settore della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, L. 231, della responsabilità civile e delle assicurazioni;

del contenzioso aziendale nei settori del diritto amministrativo e del diritto penale.

TITOLI

,2004

Abilitato al patrocinio innanzi alla Corte di Cassazione e alle altre Giurisdizioni Superiori.

1990

Abilitazione all'esercizio della professione di Avvocato.

1987

Diploma di laurea in giurisprudenza conseguito presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

LINGUE STRANIERE:

Inglese, Francese.

PUBBLICAZIONI

È Autore di numerosi scritti in materia di diritto civile, diritto commerciale e societario, diritto d'autore e della proprietà intellettuale e diritto concorsuale.

Ha tenuto diverse docenze, fra le quali una presso la LUISS di Roma, in materia di marchi e diverse presso l'ANICA, in materia di diritto cinematografico.

Ha predisposto e presentato, nell'anno 2006/2007, una proposta di legge per la promozione della musica italiana, con l'adesione dei principali autori ed artisti italiani.

Tra le numerose pubblicazioni, si ricordano, fra le altre, in materia di diritto civile, societario, commerciale, fallimentare e del diritto d'autore e della proprietà intellettuale, le seguenti:

“Sul concetto di indisponibilità del diritto morale d'autore”, diritto di autore e nuove tecnologie, 1 (2), 2005, pp. 145-148;

Fallimento e credito cinematografico: inopponibilità alla procedura delle cosiddette cessioni a garanzia operate dal produttore finanziario a favore dell'istituto erogante, in Il diritto dell'informazione e dell'informatica, Milano, 2001, Giuffrè Editore, p.751 e ss.;

Il Diritto morale d'Autore, in Il Diritto di Autore, Milano 2003, Giuffrè Editore, p. 210 e ss.;

Concessione di fido senza apertura di credito e natura della rimessa, nota a Corte di Cassazione – Sez. I Civile – Sent. 11 marzo 1998, n. 2196 – in La Rivista dei Curatori Fallimentari, Roma 1998, p.41 e ss.;

Entrata in vigore della L. 52/1991 e applicabilità del suo art. 6 ai pagamenti effettuati prima della sua entrata in vigore, nota a Corte di Cassazione – Sez. I Civile – Sent. 6/5/1999 n. 12539 – in La Rivista dei Curatori Fallimentari, Roma 1999, p. 65 e ss.;

Rito fallimentare e cause connesse, nota a Corte di Cassazione – Sez. I Civile – Sent. 10/11/1998 n. 11297 – in La Rivista dei Curatori Fallimentari, Roma 1998, p.21 e ss.;

Sulla competenza del giudice delegato alle misure cautelari a carico degli amministratori, nota a Tribunale di Roma – 14 agosto 1998 (ord) – Pres. Misiti ed Est. Norelli – in La Rivista dei Curatori Fallimentari, Roma 1998, p.52 e ss.;

Sul fallito terzo datore di ipoteca, in La rivista dei Curatori Fallimentari, Roma 1997, p.23 e ss.;

Obbligazione futura, fideiussione omnibus e legge n. 154/92 – Alcune prime, brevi riflessioni sulla legge 17 febbraio 1992, n. 154, in Temi Romana, Milano 1992, Giuffrè Editore, p. 15 e ss.;

Militare e militarizzato – Obiezione di coscienza ... Criterio di congruità e logicità, nota a Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio – Sez. I 27/01/1989 n. 71 – in Temi Romana, Milano 1988, Giuffrè Editore, p. 513 e ss.;

Contratto di lavoro a tempo indeterminato – Recesso in tronco ... Giusta causa – Sussistenza, nota a Pretura di Roma – Sez. lav. – Sent. 21/04/1988, in Temi Romana, Milano 1988, Giuffrè Editore, p. 480 e ss.;

Servitù – Posti macchina ... posto macchina intercluso ... Servitù di passaggio – Insussistenza, nota a Pretura di Roma – Sez. I – Ord. 6/03/1989, in Temi Romana, Milano 1989, Giuffrè Editore, p. 122 e ss.;

Assegno ... Protesto – Invalidità del protesto – Ricorso ex art. 700 c.p.c. ... – Ammissibilità, nota a Pretura di Roma – Sez. I – Ord. 22 febbraio 1989 – Pret. Velardi, in Temi Romana, Milano 1989, Giuffrè Editore, p. 343 e ss.;

Brevi cenni sull'art. 4, primo comma della legge 2 ottobre 1981, n. 544, in Temi Romana, MILANO 1981, Giuffrè Editore, p.353 e ss.;

Sulla possibilità di ottenere, ex. art. 700 c.p.c., un provvedimento idoneo a sospendere la pubblicazione sul Bollettino Ufficiale di un protesto illegittimamente levato, in Temi Romana, Milano 1989, Giuffrè Editore, p.345 e ss.;

Criteri risolutivi del conflitto fra più acquirenti dei medesimi diritti di utilizzazione economica di un'opera cinematografica, in Temi Romana, Milano 1990, Giuffrè Editore, p.353 e ss.;

Sul concetto di inalienabilità del Diritto morale d'autore, intervento al convegno del 7/06/1990 sul Diritto d'Autore organizzato dall'Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione, pubblicato in Diritto morale d'Autore e Industria culturale I.G.I.S., 1990, G.E.A., Roma, p. 28 e ss.;

Contratto di Edizione musicale – Applicabilità della disciplina del contratto di edizione a stampa diritti di utilizzazione economica di un'opera dell'ingegno – Forma scritta ad probationem – Estensione all'intero sinallagma del negozio traslativo – Esclusione, nota a Corte di Appello di Roma – 10 giugno 1991 – Pres. Valente – Est. Caianiello, in Il Diritto di Autore, Milano 1992, Giuffrè Editore, p. 86 e ss.;

Brevi riflessioni sulla tutela dei Diritti d'Autore dopo la riforma del "processo cautelare" introdotta dalla Legge 26/11/1990 N. 353, in Il Diritto di Autore, Milano 1992, Giuffrè Editore, p. 520 e ss.;

Brevi considerazioni sul contratto di edizione musicale e sulla prova del compenso spettante all'autore, in Il Diritto di Autore, Milano 1992, Giuffrè Editore, p. 90 e ss.;

Termine ventennale di protezione della fotografia, nota a Trib. Civile di Roma, 16/01/2001, in Il Diritto delle Radiodiffusioni e delle Telecomunicazioni, Roma 2001, RAI Eri – Cedam, p. 404 e ss.;

Società dell'informazione e copyright nel recepimento della Direttiva Europea 2001/29/CE, atti del convegno a cura di S.C.F., F.P.M e F.I.M.I, Centro Congressi Svizzero, 8/05/2003, Milano.